

Aikidô

Le « vrai budô »

Stage pratique et théorique autour de la pensée de Ueshiba Morihei
Du 10 au 14 juillet 2019, Brest



Ueshiba (à gauche) et Deguchi (à droite) lors de l'inauguration de « l'Association pour la promulgation du budô du Grand Japon » en 1932

Le stage de cette année sera centré sur ce que Ueshiba Morihei appelle le « budô authentique ».

À l'occasion des 50 ans de la disparition de Ueshiba Morihei, nous reviendrons sur un moment clef de la création de l'aikidô : la fondation de « l'Association pour la promulgation du budô du Grand Japon » 大日本武道宣揚会 avec Deguchi Onisaburô (cofonfateur de l'Ômoto-kyô) comme président et Ueshiba Morihei comme directeur.

Nous commencerons par présenter le discours de Deguchi lors de l'inauguration de l'association en août 1932, moment important de l'histoire de l'aikidô car on y retrouve déjà les méthodes de l'aikidô tels que Ueshiba les décrit à la fin de sa vie.

Il s'agira de comprendre et de mettre en application les consignes que donne Ueshiba à propos du « vrai budô ». L'un des aspects de l'entraînement est le *kamigakari* 神がかり, considéré au Japon comme une forme de possession par un esprit. En psychologie, le *kamigakari* est reconnu comme un état modifié de la conscience et du corps. Le stage sera l'occasion de réfléchir à ces états et d'en expérimenter certains afin de cheminer vers une meilleure compréhension de l'aikidô de Ueshiba.

Dans cette optique, nous nous proposons de reprendre le programme d'entraînement du dojo de Ueshiba à cette époque, qui comprenait une préparation spirituelle, des cours pratiques et des réflexions théoriques sur les textes de Deguchi Onisaburô. Les textes que nous lirons seront donc des écrits de Deguchi ainsi que des passages du livre de Ueshiba, *Takemusu Aiki*.

Le stage est animé par :

Bruno Traversi, 3^e dan de l'Aikikai de Tokyo, chercheur au TEC (Techniques et Enjeux du Corps) du STAPS de l'Université Paris V, responsable de la traduction de *Takemusu Aiki* (Éditions du Cénacle) et auteur de *Le corps inconscient* (L'Harmattan).

Joffrey Chassat, spécialiste de Deguchi Onisaburô diplômé de l'Université de Lille, auteur de *Transe et gouvernement de soi et du monde selon Deguchi Onisaburô* (Éditions du Cénacle) et traducteur de *Kojiki – mythes choisis* (Éditions du Cénacle).

Emploi du temps basé sur le dojo de Ueshiba en 1932

Mercredi 10

18h30 : présentation du thème, annonce et explication du déroulement du stage
20h - 21h : entraînement d'aikidô
21h30 : dîner

Jeudi 11, Vendredi 12, Samedi 13

8h : lever et ménage du dojo
8h30 : méditation
9h : petit déjeuner
10h - 11h : lecture des textes
11h - 12h30 : entraînement d'aikidô
13h - 16h : déjeuner et repos
16h - 17h30 : entraînement d'aikidô
18h - 19h : lecture des textes
19h : dîner
20h30 - 21h30 : chinkon kishin

Dimanche 14

8h : lever et ménage du dojo
8h30 : méditation
9h : petit déjeuner
10h - 11h : lecture des textes
11h - 12h30 : entraînement d'aikidô

Fin du stage

**Dojo brestois,
5, rue du Château
Brest**

Matériel requis :

- un *keikogi* (tenue d'entraînement) ou une tenue de sport
- des *zori* (sandales pour marcher hors du tatami) ou autres sandales
- *Takemusu Aiki*

Les autres textes seront fournis directement par les professeurs sous forme de photocopiés.

Il est recommandé de lire au préalable au moins un volume des *Carnets de Takemusu Aiki* (volume 1, 2 ou 4) (Éditions du Cénacle)

Stage ouvert à tous (les séances pratiques ne sont pas ouvertes au public non participant)

Stage complet : 90 € ; première journée seulement : 25 € ; conférences seules : 10 €/conférence

Possibilité de dormir au dojo : 8 €/nuit

Réservation via le formulaire de réservation (à renvoyer par courrier postal) :

[Cliquer ici pour télécharger le formulaire de réservation](#)